

Школа за основно музичко образовање и васпитање
„Барток Бела“ Ада
24430 Ада, Трг ослобођења За
ПИБ: 101482293
www.msbartok.edu.rs
office@msbartok.edu.rs



Дел. бр.: 316-1/2024
Дана: 02.09.2024.године

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА У ШОМОВ“ БАРТОК БЕЛА“АДА

Ученик се оцењује из предмета и владања, у складу са Законом, посебним законом и правилником о оцењивању ученика у основном образовању.

Праћење развоја, напредовања и оставрености постигнућа ученика у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Формативно оцењивање, у смислу овог правилника, јесте редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру предмета, као и праћење владања ученика. Формативно оцењивање садржи повратну информацију о остварености прописаних исхода и стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру предмета, изборних програма, активности, предузете активности од стране наставника за унапређивање постигнућа ученика, процена њихове делотворности и јасне и конкретне препоруке за даље напредовање.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах по добијању, са образложењем и препоруком које активности треба ученик да преузме у даљем раду.

Ученик се оцењује најмање четири пута у полугодишту, а ако је недељни фонд часова предмета један час најмање два пута у полугодишту.

Ученику се не може умањити оцена из предмета због односа ученика према ваннаставним активностима или непримереног понашања у школи.

Ученик, његов родитељ има право да поднесе приговор у складу са Законом.

Бројчана оцена из обавезних предмета, у току школске године утврђује се на основу следећих критеријума: оствареност исхода, самосталност и ангажовање ученика.

Школа је у обавези да на почетку школске године на стручним већима утврди и усклади елементе праћења и оцењивања, начине и поступке вредновања, за критеријуме бројчаних оцена из обавезних предмета и владања. Критеријуми који су усклађени на стручним већима усвајају се на педагошком колегијуму, чине саставни део годишњег плана рада школе и објављују се на званичној интернет страници.

Оцењивање и утврђивање успеха ученика музичке и балетске школе остварује се у складу са Законом и правилником о оцењивању ученика у основном образовању.

Закључна оцена из предмета, ученику, утврђује се на основу свих појединачних оцена које су унете у дневник од почетка школске године и оцене на годишњем испиту.

Ученик музичке и балетске школе полаже годишњи испит, односно завршни испит из главног предмета и из предмета утврђеног планом и програмом наставе и учења пред комисијом у складу са Законом.

На годишњем, односно завршном испиту из главног предмета и предмета утврђеног планом и програмом наставе и учења, оцену утврђује комисија већином гласова укупног броја чланова комисије, у складу са Законом, на основу показаног знања и вештине на испиту.

Закључну оцену из предмета предлаже предметни наставник одељењском већу ради утврђивања.

Ученик, његов родитељ има право да поднесе приговор у складу са Законом.

Владање се оцењује најмање два пута у току полугодишта.

Владање ученика првог разреда основног образовања и васпитања оцењује се описно у току и на крају полугодишта.

Владање ученика од другог до шестог разреда основног образовања и васпитања оцењује се бројчано у току и на крају полугодишта.

Закључна оцена из владања ученика првог разреда јесте: примерно, врло добро, добро, задовољавајуће и незадовољавајуће, и не утиче на општи успех ученика.

Закључна оцена из владања ученика од другог до шестог. овог члана на крају првог и другог полугодишта јесте: примерно (5), врло добро (4), добро (3), задовољавајуће (2) и незадовољавајуће (1) и свака од наведених оцена утиче на општи успех ученика.

Владање ученика на дужем кућном и болничком лечењу, ученика који стиче основно образовање и васпитање код куће и ученика за којег је организована настава на даљину, оцењује се.

Владање одраслих не оцењује се.

Приликом оцењивања владања сагледава се понашање ученика у целини.

Критеријуми оцењивања ученика по стручним већима за области предмета

Стручно веће за гудачке инструменте: ВИОЛИНА и ВИОЛОНЧЕЛО

Критеријуми оцењивања ученика

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се **формативним** и **сумативним** оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у **педагошкој документацији наставника**.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду –**ес дневник**.

Оцена ученика

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета (инструмент и солфеђо) је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања

- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступу и испољавање самопоуздања у току свирања
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа да се утврди степен разумевања обрађених садржаја..

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

Уметнички јавни наступи, излагање, представљање, истраживања, израда цртежа и паноа, учешће у дебати или дискусији, писање есеја, учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета: виолина и виолончело, камерна музика

Оцену (5) добија ученик :

- 1) Који је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује
- 3) Који решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења
- 4) Који испољава креативну активност на већини часова инструмента
- 5) Који лако и брзо примењује стечена знања
- 6) Који показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- 7) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (4) добија ученик:

- 1) Који је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује
- 3) Који испољава активности на већини часова инструмента у идејама и самосталним решењима
- 4) Који самостално примењује стечена знања
- 5) Који испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- 6) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (3) добија ученик:

- 1) Који је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- 3) Који примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника
- 4) Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (2) добија ученик:

- 1) Који је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2) Који испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању
- 3) Који има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- 4) Који примењује знања уз помоћ наставника

Оцену (1) добија ученик:

- 1) Који није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета

Стручно веће за дувачке инструменте: ФЛАУТА и КЛАРИНЕТ

Критеријуми оцењивања одсека дувача

У циљу унапређивања формативног и сумативног оцењивања, односно вредновања постигнућа у функцији даљег напредовања, стручно веће дувачког одсека је да на почетку школске године дефинисало КРИТЕРИЈУМЕ ФОРМАТИВНОГ И СУМАТИВНОГ ОЦЕЊИВАЊА. На почетку школске године ученици и родитељи се обавештавају о критеријумима, начину, поступку, динамици, распореду оцењивања и доприносу појединачних оцена закључној оцени из свих обавезних предмета, изборног програма и активности.

1. Формативно оцењивање

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у педагошкој документацији наставника.

2. Сумативно оцењивање

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – **ес дневник**.

Елементи оцењивања су:

- усвојеност садржаја
- примена знања
- активност ученика на часу
- интерни и јавни часови
- такмичења
- полугодишња преслушавања-смотре скала и етида једном у току полугодишта
- утврђивање градива на крају наставне јединице
- способност критичког вредновања сопственог извођења
- усмено испитивање
- присуство концертима и семинарима

Ученик мора имати обавезно један јавни наступ у току полугодишта и једну смотру по полугодишту. Ученици првог разреда се оцењују описно, а ученици осталих разреда бројчано.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета (инструмент и солфеђо) је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности,

приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета: флаута, кларинет, камерна музика

Оцену (5) добија ученик :

- 1)Који је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2)Који уочава битно, логички повезује чињенице и појмове, самостално закључује на основу датих података, критички расуђује
- 3)Који решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења
- 4)Који испољава креативну активност на већини часова инструмента
- 5)Који лако и брзо примењује стечена знања
- 6)Који показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања и додатно самообразовање
- 7)Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (4) добија ученик:

- 1)Који је у целини усвојио основна знања и усвојио више од половине проширених и продубљених знања из области музичког извођења према програму предмета
- 2)Који уочава битно, лако разуме, закључује и репродукује на основу датих података, критички расуђује
- 3)Који испољава активности на већини часова инструмента у идејама и самосталним решењима
- 4)Који самостално примењује стечена знања
- 5)Који испољава интересовање и упорност у савлађивању предвиђеног садржаја програма
- 6)Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (3) добија ученик:

- 1)Који је у целини усвојио основна знања и половину проширених знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2)Који уочава битно, али у ситуацијама анализе и закључивања захтева додатну помоћ и залагање наставника
- 3)Који примењује стечена знања на нивоу репродукције и уз помоћ наставника
- 4)Који поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике

Оцену (2) добија ученик:

- 1)Који је усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета
- 2)Који испољава тешкоће у анализи података, њиховом уопштавању и закључивању
- 3)Који има склоности ка пасивном запамћивању и механичком репродуковању
- 4)Који примењује знања уз помоћ наставника

Оцену (1) добија ученик:

1) Који није усвојио основна знања из области уметничког извођења према програму предмета

Стручно веће за трзачке инструменте: ГИТАРА И ТАМБУРА А-бас прим и Е-прим

Критеријуми оцењивања ученика за предмет гитара, тамбура и камерна музика,

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се **формативним** и **сумативним** оцењивањем.

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у **педагошкој документацији наставника**.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – **дневник**.

Оцена ученика представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета (инструмент и солфеђо) је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију...), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступима и испољавање самопоуздања у току свирања
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, интерни и јавни часови
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

Уметнички јавни наступи, излагање, представљање, истраживања, израда цртежа и панора, учешће у дебати или дискусији, писање есеја, учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета: гитара и тамбура А-бас прим и Е-прим

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

Први циклус (I, II и III разред)

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном координацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном при томе је усвојио основна, проширена и продубљена знања и вештине у складу са програмом предмета, логички повезује чињенице и појмове и самостално закључује на основу датих података, поседује способност критичког расуђивања, испољава креативну активност уз појачано интересовање и самоиницијативност у пошерењу и стицању нових знања. **одличан (5).**
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном прецизном координацијом покрета, применом основних

динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, ученик, који је у целини усвојио основна знања умења и вештине, више од половине продубљених и проширених умења и вештина у складу са програмом предмета, самостално примењује и репродукује стечена знања, испољава активност на часовима са новим идејама и решењима, лако разуме и уочавава битно и критички расуђује, показује интересовање и упорност у свалађивању предвиђених садржаја програма добија оцену **врло добар (4)**.

- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом и прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања и половину проширених и продубљених знања из области уметничког извођења у складу са програмом предмета, стечена знања и вештине су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, уочава битно али у ситуацијама анализе и закључивања захтева помоћ наставника посебно при потреби за брзом и течно интерпретацијом пређеног градива добија оцену **добар (3)**.

- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, прсторедом леве и десне руке, равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном. Ученик који је усвојио основна знања умења и вештине из области уметничког извођења а у складу са предвиђеним програмом предмета, стечена знања су на нивоу самосталне репродукције уз помоћ наставника, показује потешкоће у анализи података и склоноста ка механичкој репродукцији и несналажење при промени позиција на инструменту у новим ситуацијама добија оцену **довољан (2)**.

- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са недовољно тачном интонацијом, непрецизним прсторедом леве и десне руке и неравномерном и непрецизном кординацијом покрета, ретком применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном. Ученик који није усвојио основна знања и вештине из области уметничког извођења у складу са програмом предмета добија оцену **недовољан (1)**.

Други циклус (IV, V, и VI разред)

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном и прецизно кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да исказе своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **одличан (5)**.

- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном и прецизном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да исказе своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, меморише тачан прсторед обе руке са равномерном кординацијом покрета, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је солидно овладао променама позиција добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, делимично тачно меморише прсторед обе руке равномерном и прецизном кординацијом покрета са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је минимално овладао променама позиција добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, нетачно меморисаним прсторедом обе руке и неравномерном кординацијом покрета, делимичном применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком нестабилношћу, звучно нечистим и неквалитетним тоном, показује да није овладао променама позиција добија оцену **недовољан (1)**.

НАПОМЕНА:

- Обавезне су годишње смотре за први и други разред и годиши испит за остале разреде,

Стручно веће за инструменте са диркама: КЛАВИР И ХАРМОНИКА

КЛАВИРСКИ ОДСЕК

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Оцењивање ученика базира се на Законима о основном образовању, као и на Правилницима и уредбама о оцењивању ученика у основним школама.

Оцењивање је континуирана педагошка активност која позитивно утврђује однос према учењу и знању и подстиче мотивацију за учење. Оцењивањем ученика постиже се стално праћење ученика, као и праћење остваривања планираних циљева, исхода и стандарда. Приликом оцењивања у сваком тренутку наставник ће имати у виду

учениково напредовање у односу на његове предиспозиције/способности/индивидуалне специфичности.

Оцењивање ученика током школске године је **формативно и сумативно**.

Формативно оцењивање представља редовно праћење постигнућа ученика, као и праћење његовог владања. Садржи повратну информацију и препоруке за даљи рад. Формативно оцењивање је вишеструко благотворно, јер:

- указује на оно што је ученик савладао и истиче сегменте у којима је остварио напредак;
- указује на оно што би ученик требало да савлада у наредном периоду;
- указује на начин рада који ученику погодује;
- омогућава наставнику да модификује индивидуални план рада поштујући међусобне различитости/специфичности ученика, а у циљу постизања највишег степена развоја сваког од њих понаособ.

Формативне оцене могу бити и бројчане и описне, без обзира који разред ученик похађа. Евиденција о формативном оцењивању налази се у педагошкој документацији наставника, и доступна је сваком ученику и његовом родитељу/законском заступнику на увид.

Сумативно оцењивање је оцењивање ученика на крају одређене области/теме, као и на крају класификационог периода (тримесечје/полугодиште/крај школске године). Сумативна оцена садржи у себи све претходно добијене формативне оцене. Као таква, део је евиденције о образовно – васпитном процесу, односно, уписује се у Дневник рада. Сумативна оцена је бројчана, изузев за ученике првог разреда ОМШ.

Оцењивање ученика у првом разреду је описно. Описна оцена садржи:

- информацију о томе шта је ученик савладао и на ком је нивоу савладан програм/тема/област;
- истиче области/теме у којима је ученик остварио напредак;
- дефинише јасну препоруку за даљи рад ученика.

Сумативне оцене за ученике свих осталих разреда су бројчане.

Свака оцена ученика је јавна и саопштава му се одмах по добијању и уз образложење. Образложење оцене у себи садржи и препоруку које активности ученик треба да предузме у даљем раду.

Једна од важних полазних основа за одређивање критеријума оцењивања је **обавезни минимум програма** који ученик треба да савлада у току наставне године, а који је

дефинисан плановима наставе и учења/наставним плановима и програмима за сваки предмет по разредима.

Елементи оцењивања за предмете на клавирском одсеку су:

- усвојеност наставних садржаја;
- примена знања и међупредметно повезивање наставних садржаја;
- активност ученика на часу;
- самосталан рад;
- припремљеност за час;
- учешће на јавним наступу (најмање 2 у току наставне године) – тамо где је то наставним планом и програмом/планом и програмом наставе и учења предвиђено;
- полугодишња преслушавања (смотре) на нивоу одсека за предмете:
 - клавир ОМШ (сви разреди);
 - упоредни клавир за ученике соло – певања

- активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима;
- способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања
- брзина и спретност у савладавању потпуно новог нотног текста (нарочито значајно за предмет читање с листа)

Годишњи испити:

На годишњем испиту ученици изводе програм предвиђен планом наставе и учења/наставним планом и програмом, и то напамет у целости (изузев ако није предвиђено другачије). Приликом оцењивања узима се у обзир евиденција наставника о праћењу напредовања ученика током школске године.

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета: клавир

I разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија описну оцену **одлично савладао**;
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија описну оцену **врло добро савладао**;
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија описну оцену **добро савладао**;

- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија описну оцену **делимично савладао**;
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија описну оцену **није савладао**.

На крају школске године, ученици првог разреда ОМШ полажу Смотру. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је описна.

II разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици другог разреда ОМШ полажу Смотру. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

III разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);

- ученик који не ostvarује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици трећег разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

IV разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, ostvarује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, ostvarује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, ostvarује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, ostvarује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не ostvarује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици четвртог разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

V разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, ostvarује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, ostvarује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, ostvarује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, ostvarује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);

- ученик који не ostvarује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици петог разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

VI разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, ostvarује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, ostvarује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, ostvarује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, ostvarује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не ostvarује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици шестог разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета: камерна музика

IV разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, ostvarује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, ostvarује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, ostvarује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, ostvarује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не ostvarује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

V разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

VI разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета: упоредни клавири

I разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија описну оцену **одлично савладао**;

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија описну оцену **врло добро савладао**;
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија описну оцену **добро савладао**;
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија описну оцену **делимично савладао**;
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија описну оцену **није савладао**.

На крају школске године, ученици првог разреда ОМШ полажу Смотру. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је описна.

II разред

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену одличан (5);
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће артикулације, динамике и темпа, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену врло добар (4);
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену добар (3);
- ученик који у највећој мери изводи нотни текст, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма, добија оцену довољан (2);
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве, добија оцену недовољан (1).

На крају школске године, ученици другог разреда ОМШ полажу Годишњи испит. Предвиђени програм ученик изводи напамет, а добијена оцена је бројчана.

Стручно веће одсека хармонике

Критеријуми оцењивања ученика:

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се **формативним** и **сумативним** оцењивањем.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета (инструмент и солфеђо) је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учешће на јавним наступима и испољавање самопоуздања у току свирања
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета свирања

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета : хармоника од II-VI разреда, камерна музика од V- VI разред

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције; поседује ритмичку и метричку стабилност; испољава креативност на већини часова; лако и брзо примењује стечена знања; показује интересовање и самоиницијативу за проширење стечених знања; критички посматра своје извођење, али и извођење других; остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену **одличан (5)**;

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће динамике, артикулације, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције; поседује ритмичку стабилност; показује активности у идејама и самосталним решењима појединих извођачких проблема; самостално примењује стечена знања; остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену **врло добар (4)**;
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике; остварује напредак у савладавању програма предмета; примењује и репродукује стечена знања уз помоћ наставника добија оцену **добар (3)**;
- ученик који изводи нотни текст у целини; остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета; примењује знања уз помоћ наставника добија оцену **довољан (2)**;
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве, добија оцену **недовољан (1)**.

Стручно веће за одсек СОЛО ПЕВАЊЕ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Приликом оцењивања ученика полазимо од:

Правилника о оцењивању ученика

Плана наставе и учења/Наставног плана и програма

Обавезног минимума програма

Иницијалне процене претходног постигнућа ученика

Када оцењујемо ученика, у обзир узимамо следеће елементе:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Учесће на јавним наступима испољавање самопоуздања у току певања
- Полугодишња преслушавања (смотре) на нивоу одсека
- Активно слушање наступа других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог квалитета певања

Оцењивање је увек у функцији развоја ученика.

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се:

- Формативним оцењивањем - наставник редовно прати и процењује напредовање ученика и даје повратну информацију о остваривању прописаних исхода и ангажовања са конкретним препорукама за даље напредовање, све то евидентира у својој педагошкој документацији (напредак постигнућа ученика, начин како учи, степен самосталности у раду, остваривање сарадње у процесу учења)

- Сумативним оцењивањем – Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања.

Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – дневник.

Закључна оцена утврђује се на крају првог и другог полугодишта, на основу свих појединачних оцена које су унете у дневник од почетка школске године. Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Закључна оцена за ученика првог разреда је описна којом се исказује уложен труд, напредовање у остваривању прописаних исхода у складу са личним и музичким могућностима ученика и препорука за даљи рад.

Закључна оцена за ученика од другог до четвртог разреда је бројчана.

Оцена на испиту утврђује се већином гласова укупног броја чланова комисије, у складу са законом.

Оцена одличан 5

- Ученик сконцентрисан на часу, спреман за рад у индивидуалној настави.
- Вокално интелигентан, уме да препозна правилно од неправилног певања.
- Пажљиво слуша и труди се да понови техничке вежбе на захтев професора.
- Може и уме да отпева задате техничке вежбе, без већег ангажовања професора.
- Самостално свира и вежба задати програм.

- Брзо исправља грешке не понављајући их на наредном часу.
- Прелази одређени програм у складу са планираним.
- Пева уз пратњу клавира без потешкоћа.
- Препознаје стил, уме стилски да изнесе композицију.
- Динамички и интонативно пева тачно.
- Активан је на интерним часовима, концертима у оквиру школских активности, такмичењима.

Оцена врло добар 4

- Ученик спреман на сарадњу, концентрисан на часу.
- Труди се да разуме и понови техничке вежбе на захтев професора.
- Разликује правилно од неправилног певања.
- Исправља грешке на часу и не понавља их на наредном.
- Прелази одређени програм по плану.
- Дуже времена пева уз пратњу клавира (проф. свира деоницу)
- Разуме композиције стилски, динамички, пева интонативно тачно.

Оцена добар 3

- Ученик мање концентрисан на часу.
- Не слуша пажљиво или није у могућности да брзо репродукује одређену техничку вежбу на захтев професора
- Програм не прелази у складу са планом.
- Уз пратњу клавира пева отежано, интонативно нестабилно, стилски нејасно.

Оцена довољан 2 - Ученик деконцентрисан на часу.

- Незаинтересован да разуме и понови одређене захтеве професора
- Не прелази минимум програма одређен планом.
- Отежано или уопште не пева уз пратњу клавира.
- Не вежба самостално.
- Композиције пева искључиво уз свирање деонице од стране професора
- Стилски, динамички и интонативно пева нетачно.

Оцена недовољан 1

- Ученик је деконцентрисан на часу.
- Не труди се да прати наставу.
- Не постиже минимум одређеног програма.
- Отежано или уопште не пева уз пратњу клавира, чак ни при свирању његове деонице од стране професора
- Не вежба самостално.
- Стилски, динамички и интонативно није у могућности да отпева.

Стручно веће за теоретски одсек: СОЛФЕЂО СА ТЕОРИЈОМ МУЗИКЕ И ТЕОРИЈА МУЗИКЕ И ХОР

Критеријуми оцењивања ученика

Оцењивање ученика је саставни део процеса наставе и учења, којим се обезбеђује стално праћење остваривања прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа ученика у току савладавања школског програма.

Оцена је описна и бројчана. Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године, обавља се **формативним и сумативним оцењивањем.**

Формативно оцењивање представља редовно проверавање постигнућа и праћење емотивно-психолошког развоја и владања ученика у току савладавања школског

програма. Садржи повратну информацију и препоруке за даље напредовање и евидентира се у педагошкој документацији наставника.

Сумативно оцењивање је вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или за класификациони период из предмета и владања. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и уносе се у прописану евиденцију о образовно-васпитном раду – дневник.

Оцена ученика

Оцена представља објективну и поуздану меру напредовања и развоја ученика и показатељ је ефикасности рада наставника и школе у остваривању прописаних циљева, исхода и стандарда постигнућа.

Оцена је јавна и саопштава се ученику одмах, са образложењем.

У 1. разреду основног музичког образовања и васпитања, закључна оцена из предмета солфеђо је описна и утврђује се на крају 1. и 2. полугодишта на основу описних оцена о развоју и напредовању ученика у току савладавања школског програма.

Узимајући у обзир чињеницу да предмети у музичком образовању захтевају посебне способности ученика (слух, таленат, мануалну спретност, сензибилитет, меморију..), оцењивање се обавља, полазећи од његових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене наведене способности, приликом оцењивања, узима се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Елементи оцењивања:

- Усвојеност наставних садржаја
- Примена знања
- Активност ученика на часу
- Самосталан рад и припремљеност за час
- Активно слушање одговарања других ђака и комуникација и сарадња са њима
- Способност критичког вредновања сопственог знања

У току школске године ученик може добити оцену и на основу следећих поступака вредновања:

- редовно обнављање и провере знања на часовима
- смотре, испити
- писмене провере знања
- комуникација на крају сваког часа како би се утврдио ниво разумевања обрађених садржаја.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада:

Уметнички јавни наступи, излагање, представљање, истраживања, израда цртежа и панона, учешће у дебати или дискусији, писање есеја, учешће у различитим облицима групног рада, рада на пројектима у складу са програмом наставног предмета.

Критеријуми оцењивања у ОМШ из предмета Солфеђо и Теорија музике:

Солфеђо

Певање с листа:

1. Који је у стању да самостално, ритмички тачно и у назначеном темпу прочита задати пример при чему осмишљеним фразирањем потврђује разумевање музичке форме
2. Који је мотивисан за рад
3. Који је изразито активан

Оцену (4) добија ученик:

1. Који је у стању да самостално уз неколико нестабилности у извођењу мелодијских и ритмичких захтева изведе задати пример.
2. Који има тачну интонацију.
3. Који поседује развијене способности али промењљив интерес за рад
4. Који је понекад потребан подстицај али који прихвата савет и сарадњу.

Оцену (3) добија ученик:

1. Који је у стању да уз помоћ наставника због интонативних и ритмичких грешака изведе задати пример.
2. Који поседује добре способности али коме је потребан сталан подстицај.

Оцену (2) добија ученик:

1. Који је усвојио основна знања.
2. Који је у стању да задати пример отпева искључиво уз помоћ наставника.
3. Који не влада довољно интонацијом
4. Који је несамосталан
5. Који се теже укључује у певање али искључиво у спором темпу.

Оцену (1) добија ученик:

1. Који одбија рад
2. Који занемарује радне обавезе.
3. Који није савладао минимум обрађеног градива.

Слушна анализа:

Оцену (5) добија ученик :

1. Који је у стању да после два слушања препозна интервал, акорд или штим.
2. Који је у стању да чује разне типове каденце и тачно врши хармонску анализу.
3. Који је у стању да у слушању модулације уочи тонални план.

Оцену (4) добија ученик:

1. Који је у стању да тачно препозна тип каденце и тонални план али уз могуће грешке у сазвучју.

Оцену (3) добија ученик:

1. Који није у стању да самостално одреди форму и каденце већ само уз помоћ наставника.
2. Који грешки у анализи неколико савучја или тоналног плана.
3. Који је за исправљање грешака потребно додатно преслушавање.

Оцену (2) добија ученик:

1. Који није у стању да самостално препозна интервале, акорде и каденце
2. Који прави грубе грешке приликом анализе.

Оцену (1) добија ученик:

1. Који не препознаја ни један елемент потребан за анализу примера.

Ритам:

Оцену (5) добија ученик :

1. Који самостално препознаје и изводи ритмичке фигуре.

Оцену (4) добија ученик:

1. Који ритмичке фигуре препознаје и изводи уз неколико мање значајних грешака

Оцену (3) добија ученик:

1. Који изводи ритам са значајним грешкама.

Оцену (2) добија ученик:

1. Који нетачно изводи већи број ритмичких задатака.

Оцену (1) добија ученик:

1. Који не разуме и нетачно изводи све ритмичке задатке.

Диктат:

Оцену (5) добија ученик :

1. Који је у стању да самостално запише цео диктат уз мањи број мелодијских и ритмичких грешака.
2. Који је у потпуности тачно транспоновео диктат у други тоналитет.

Оцену (4) добија ученик:

1. Који је у стању да самостално запише кључне моменте форме диктата(почетак, каденце, кулминација, секвенце , имитација у двогласу) уз неколико грешака.

Оцену (3) добија ученик:

1. Који је у стању да половично запише диктат уз нетачност у записивању висина и ритмичких фигура.

Оцену (2) добија ученик:

1. Који је у стању да запише мање од половине диктата уз већи број допуштених грубих грешака у запису мелодијске линије и ритмичке слике.

Оцену (1) добија ученик:

1. Који није у стању да напише диктат.
2. Који није у стању да звук претвори у слику
3. Који прави недозвољене грешке у запису ритма и мелодије

Теорија музике

Оцену (5) добија ученик :

1. Који је у целини усвојио основна, проширена и продубљена знања из теорије музике.
2. Који самостално примењује теоријско и практично знање у највећем делу програма.

Оцену (4) добија ученик:

1. Који је у целини усвојио основна и више од половине проширених и продубљених знања из теорије музике.

2. Који самостално примењује теоријско и практично знање уз могуће грешке које нису од значаја и не утичу на вештине и појмове.

Оцену (3) добија ученик:

1. Који је у целини усвојио основна половину проширених знања из теорије музике.
2. Који примењују теоријско знање уз значајне грешке и делимично познавање практичних вештина.

Оцену (2) добија ученик:

1. Који је усвојио основна знања из теорије музике.
2. Који задатке решава искључиво уз помоћ наставника због озбиљних грешака у познавању теорије и немогућности практичног примењивања знања.

Оцену (1) добија ученик:

1. Који не поседује теоријско и практично разумевање музике.
2. Који занемарује радне обавезе.
3. Који је незаинтересован за рад и срадњу.

Критеријуме оцењивања сачинили:

Ференц Балинт Мелита-шеф клавијског одсека Ferenc B. Melita

Сабо Золтан-шеф трзачког одсека Zoltan Sabo

Вилагош Рената-шеф хармоникашког одсека Renata Vilagos

Хењел Габор-шеф дувачког одсека Gabor Henjell

Надина Суботички-шеф гудачког одсека Nadina Suboticki

Ева Конц-шеф одсека за соло певање Eva Konz

Бакша Агота-шеф теоретског одсека Agota Baksa

Директор школе

[Signature]

Куруниш Агбор

